

Innspilt musikk

Til hjelp ved katalogisering av innspilt musikk er det utarbeidet en mal for BIBSYS-konsortiet, som ligger i Alma. Her er de mest aktuelle MARC-felt med de mest brukte indikatorene tatt med.

Forklaring til malen

Nedenfor vises en oversikt over hvilke felt som er tatt med i malen. Forklarende tekst er lagt inn i skarpe klammer. Disse forklaringene er ikke til stede i den virkelige malen i Alma. MARC-felt/-delfelt i malen som ikke blir utfylt slettes ved lagring av posten.

Alle verdier i LDR-, 007- og 008-feltet velges fra nedtrekks-menyer. Ctrl + F åpner feltene ('Edit' -> 'Open form editor')

LDR #####njm:##22#####c#4500

007 sd#f

008 #####s2012#####no |||||zxx|d

024 0# \$\$a [ISRC]

028 03 \$\$a [Utgivernummer] \$\$b [Forlag]

040 ## \$\$b [Katalogiseringspråk] \$\$e [kode for katalogiseringsregler]

LDR
pos. 5: n = ny (post)
pos. 6: j = lydopptak musikk
pos. 7: m = monografi

007 Fysisk beskrivelse:
pos. 0: s = lydopptak
pos. 1: d = lydplate
pos. 3: f = avspillingshastighet

008
pos. 6: s = enkeltår (type dato)
pos. 7-10: utgivelsesår
Se også 260 \$c

008 pos. 35-37: Språkkode
Uten språklig innhold: 'zxx'
Hvis ett språk: språkkode
Flere språk: 'mul' og flere aktuelle koder legges i 041

024 'Other standard identifier' 1. ind.: 0 = 'International Standard Recording Code'

028 Utgivernummer / Forleggernummer
1. ind.: 0 = Utgivernummer
2. ind.: 3 = Det lages i tillegg 500-note der platemerket fulgt av kolon settes foran nummeret (6.7.B19)

Kode hentes fra : [Description Convention Source Codes](#)
Norske 'Katalogiseringsregler' har her kode 'katreg'

041 0# \$\$a [språk] \$\$a [språk]

041 \$a Når dokumentet har flere enn ett språk.

045 0# \$\$a [Komposisjonsår]

045 Tidsperiode / komposisjonsår (25.31A6)
1. ind.: 0 = enkeltår, 2 = årsspenn

082 04 \$\$a [DDC] \$\$2 [utgave]

Utgave angis her, enten 1. indikator er 0 eller 7

082 Deweynummer
1. ind.: 0 = fullstendig utgave
7 = annen utg. spesifisert i \$2
2. ind.: 4 = tildelt av andre enn LC

Autoritetskontroll

100 1# \$\$a [Navn på ansvarshavende] \$\$d [Fødselsår] \$\$4 [relasjonskode]

240 Standardtittel
Brukes for klassisk, ikke for populærmusikk

240 10 \$\$a [Standardtittel, når det finnes hovedinnførsel i 100 eller 110] \$\$m [besetning] \$\$n [nummer for del av verk] \$\$o [arrangement] \$\$p [Tittel for del av verk] \$\$r [toneart]

245 Tittel
1. indikator angir om det skal lages bi-innførsel eller ikke:
0 = når det ikke finnes 1XX i posten
1 = når det finnes 1XX i posten
2. indikator angir antall tegn som fjernes ved alfabetisering

245 10 \$\$a [Hovedtittel] \$\$b [annen tittelinformasjon] \$\$c [Ansvarsangivelse] \$\$h [generell materialbetegnelse]

260 ## \$\$a [Utgivelsessted] \$\$b [Utgiver/Forlag] \$\$c [Utgivelsesår]

Spilletid – gjøres om til timer og min. ved mer enn 59 min. (Avvik til 6.5B2)

300 ## \$\$a [Omfang, spilletid] \$\$b [andre fysiske detaljer] \$\$c [format] \$\$e [Bilag]

Kode fra: [Subject Heading and Term Source Codes](#)
'Emneord for musikkdokument i EDB-kataloger' har her kode 'emmus'

380 ## \$\$a [Komposisjonstype / Form for verk] \$\$2 [kilde for term]

382 Besetning (stemmer, instrument) (6.7B1)

- 1. ind.: 0 = Besetning
- 2. ind.: 1 = Feltet vil blir indeksert

382 01 \$\$a [Betegnelse for besetning] \$\$n [Antall] \$\$a [instrument] \$\$s [Samla antall]

\$\$2 [kilde for term]

Kode 'emnmus' hentes fra:

[Musical Instrumentation and Voice Code Source Codes](#)

500 ## \$\$a [Note]

For note om forleggernummer, se kommentar under 028

511 Utøvernote

1.ind = alltid 0 for innspilt musikk

Utøvernes navn og deres instrument føres opp i note hvis de ikke allerede er blitt nevnt i ansvarsangivelsen (6.7B6)

511 0# \$\$a [Utøvernote]

700 1# \$\$a [Bi-innførsel på ansvarshavende] \$\$d [Fødselsår] \$\$4 [relasjonskode]

Personens relasjon til verket. Kode fra: [MARC Code List for Relators](#)
 Eller fra oversatt liste med de vanligste kodene: [Liste over relasjoner.](#)